

પત્ર ક્રમાંક/જિ.ર.ગ.અ/૧૨૧/૨૦૨૨-૨૩
જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીની કચેરી
C/O જિલ્લા રમતગમત અધિકારીની કચેરી,
નર્મદાભવન, સી બ્લોક, આઠમો માળ
જેલ રોડ વડોદરા શહેર
તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૨

પ્રતિ,
આચાર્યશ્રી,
માધ્યમિક/ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળાઓ તમામ વડોદરા શહેર
આચાર્યશ્રી, મહાવિદ્યાલય (તમામ)
કન્વીનરશ્રી, તાલુકા યુવા ઉત્સવ(તમામ ઝોન)

વિષય: યુવા ઉત્સવ - ૨૦૨૨માં ભાગ લેવા બાબત.


શ્રીમાન,


સવિનય સહ ઉપરોક્ત વિષય અન્વયે જણાવવાનું કે, રાજ્ય સરકારના રમત-ગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના કમિશનરશ્રી યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરીના રાજ્ય યુવક બોર્ડના ઉપક્રમે તાલુકા/ જિલ્લા/પ્રદેશ અને રાજ્ય તેમજ રાષ્ટ્ર કક્ષા સુધી યુવા ઉત્સવનું આયોજન પ્રતિ વર્ષની માફક ચાલુ વર્ષે પણ જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રીની કચેરી દ્વારા તાલુકા કક્ષા અને જિલ્લા કક્ષાની સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવનાર છે.

આ યુવા ઉત્સવ સ્પર્ધામાં માધ્યમિક, ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળા, કોલેજો તથા યુવક મંડળોમાંથી અભ્યાસ કરતા કે ન કરતા ૧૫ થી ૨૯ વર્ષની વય ધરાવતા તમામ યુવક-યુવતીઓ ભાગ લઈ શકે છે. આપની સંસ્થાના યુવક-યુવતીઓ ભાગ લેવા માંગતા હોય તેમણે પોતાની એન્ટ્રી સત્વરે મોકલી આપવા તેમજ આ સ્પર્ધામાં આપની સંસ્થામાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ મોટી સંખ્યામાં યુવા ઉત્સવમાં ભાગ લે તેવા પ્રયત્નો હાથ ધરવા વિનંતી.

આપની સંસ્થામાંથી ભાગ લેવા માંગતા યુવક-યુવતીઓની એન્ટ્રી (ફોર્મ છેલ્લા પેજ પર સામેલ છે) પ્રવેશપત્રના નમુના મુજબ આપના તાલુકા કન્વીનરશ્રીઓને તા.૨૪/૦૮/૨૦૨૨ સુધીમાં મોકલી આપવાની રહેશે.

- અ - વિભાગ → ૧૫ વર્ષથી ઉપરના અને વર્ષ સુધીના (કટ ઓફ ડેટ ૩૧/૧૨/૨૦૨૨ રહેશે)
- બ - વિભાગ → ૨૦ વર્ષથી ઉપરના અને ૨૯ વર્ષ સુધીના (કટ ઓફ ડેટ ૩૧/૧૨/૨૦૨૨ રહેશે)
- ખુલ્લો - વિભાગ → ૧૫ વર્ષ થી ૨૯ વર્ષ સુધીના (કટ ઓફ ડેટ ૩૧/૧૨/૨૦૨૨ રહેશે)


જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
વડોદરા


જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
વડોદરા

ઝોનકક્ષા યુવા ઉત્સવ કન્વીનરની યાદી - ૨૦૨૨

ક્રમ	ઝોનનું નામ	શાળાનું નામ	કન્વીનરનું નામ	મોબાઈલ નં.
૧	સયાજીગંજ	આદર્શ હિન્દી વિદ્યાલય	શ્રી કિરણભાઈ પટેલ	૯૪૨૬૫૪૬૬૦૩
૨	કારેલીબાગ	સાધુ વાસવાણી સ્કૂલ	શ્રીમતી હર્ષિતાબેન	૯૮૨૫૧૩૦૬૪૭
૩	ગોત્રી	શૈશવ સ્કૂલ	શ્રી અરવિંદભાઈ પ્રજાપતી	૯૧૦૬૨૪૮૨૮૮
૪	રાવપુરા	એમ.સી.હાઇસ્કૂલ	શ્રી મહેશભાઈ જગતાપ	૯૯૯૮૭૬૯૫૯૧
૫	માંડવી	નારાયણ વિદ્યાલય	શ્રી વિપુલભાઈ રાજપુત	૯૯૯૮૨૧૮૬૪૮
૬	વાડી	ઝેનીથ સ્કૂલ	શ્રી સાજીદભાઈ મન્સુરી	૯૪૨૮૮૭૯૯૨૪
૭	અલકાપુરી	બરોડા હાઇસ્કૂલ, બગીખાના	શ્રી એજાજભાઈ મિર્જા	૮૮૬૬૩૧૫૭૬૬
૮	બાબાજીપુરા	નવજીવન સ્કૂલ	શ્રી મુકેશભાઈ બારૈયા	૯૦૯૯૨૬૦૯૦૬
૯	મકરપુરા	પ્રિન્સ અશોક રાજે સ્કૂલ	શ્રી નિસર્ગભાઈ ભટ્ટ	૯૦૩૩૬૭૬૫૧૬

ખાસ નોંધ

નીચે જણાવેલ વયજૂથ પ્રમાણે સ્પર્ધકે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે. (ઉંમર વય મર્યાદા ૩૧/૧૨/૨૦૨૨ ગણવી)

ક્રમ	વિભાગ	વયજૂથ	જન્મ તારીખથી જન્મેલ
૦૧	અ	૧૫ વર્ષથી ઉપર અને ૨૦ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૨૦૦૨ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૭ (વચ્ચે જન્મેલા)
૦૨	બ	૨૦ વર્ષથી ઉપર અને ૨૯ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૧૯૯૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૨ (વચ્ચે જન્મેલા)
૦૩	ખુલ્લો	૧૫ વર્ષથી ઉપર અને ૨૯ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૧૯૯૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૭ (વચ્ચે જન્મેલા)

યુવા ઉત્સવ ૨૦૨૨ - સ્પર્ધાના નિયમો

નીચે જણાવેલ વયજૂથ પ્રમાણે સ્પર્ધકે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે.(ઉંમર વય મર્યાદા ૩૧/૧૨/૨૦૨૨ ગણવી)

ક્રમ	વિભાગ	વયજૂથ	જન્મ તારીખથી જન્મેલ
૦૧	અ	૧૫ વર્ષથી ઉપર અને ૨૦ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૨૦૦૨ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૭ (વચ્ચે જન્મેલા)
૦૨	બ	૨૦ વર્ષથી ઉપર અને ૨૯ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૧૯૯૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૨ (વચ્ચે જન્મેલા)
૦૩	ખુલ્લો	૧૫ વર્ષથી ઉપર અને ૨૯ વર્ષ સુધીના	૩૧/૧૨/૧૯૯૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૭ (વચ્ચે જન્મેલા)

તાલુકાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ(આ સ્પર્ધાઓ ઓફ લાઈન યોજાશે)

વિભાગ	ક્રમ	કૃતિનું નામ	વિભાગ	સમય	સ્પર્ધક	સહાયક	કુલ
સાહિત્ય વિભાગ	૧	વકૃત્વ સ્પર્ધા	અ	૦૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૦૭ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૨	નિબંધ સ્પર્ધા	અ	૪૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૪૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૩	પાદપૂર્તિ	બ	૪૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૪	ગઝલ શાયરી લેખન	બ	૬૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૫	કાવ્ય લેખન	બ	૬૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૬	દુહા-છંદ-ચોપાઈ	બ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
૭	લોક વાર્તા	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧	
કલા વિભાગ	૮	સર્જનાત્મક કારીગરી	ખુલ્લો	૧૮૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૯	ચિત્રકલા	અ	૧૨૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
બ			૧૨૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧	
સાંસ્કૃતિક વિભાગ	૧૦	લગ્નગીત	બ	૦૭ મિનિટ	૦૧	૦૪	૦૫
	૧૧	હળવું કંઠ્ય સંગીત	અ	૦૫ મિનિટ	૦૧	૦૩	૦૪
			બ	૦૫ મિનિટ	૦૧	૦૩	૦૪
	૧૨	લોકવાદ્ય સંગીત	અ	૦૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૦૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૩	ભજન	ખુલ્લો	૦૭ મિનિટ	૦૧	૦૩	૦૪
	૧૪	સમૂહ ગીત	ખુલ્લો	૦૭ મિનિટ	૦૮	૦૫	૧૩
૧૫	એક પાત્રીય અભિનય	અ	૦૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧	
		બ	૦૭ મિનિટ	૦૧	--	૦૧	

- જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ(આ સ્પર્ધાઓ ઓન લાઈન યોજાશે)

વિભાગ	ક્રમ	કૃતિનું નામ	વિભાગ	સમય	સ્પર્ધક	સહાયક	કુલ
સાંસ્કૃતિક વિભાગ	૧	લોક નૃત્ય	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૧૬	૦૪	૨૦
	૨	લોક ગીત	ખુલ્લો	૦૭ મિનિટ	૦૧	૦૭	૦૮
	૩	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત - હિન્દુસ્તાની	અ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૪	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત - કર્ણાટકી	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૫	સીતાર	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૬	વાંસળી	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૭	તબલા	ખુલ્લો	૧૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૮	વીણા	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૯	મૃદંગમ	ખુલ્લો	૧૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૦	હાર્મોનિયમ (હળવું)	ખુલ્લો	૧૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૧	ગિટાર	ખુલ્લો	૧૦ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૨	શાસ્ત્રીય નૃત્ય - ભરતનાટ્યમ	અ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૩	શાસ્ત્રીય નૃત્ય - કથક	અ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
			બ	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૪	શાસ્ત્રીય નૃત્ય - મણીપુરી	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૫	શાસ્ત્રીય નૃત્ય - ઓડીસી	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૬	શાસ્ત્રીય નૃત્ય - કુચીપુડી	ખુલ્લો	૧૫ મિનિટ	૦૧	--	૦૧
	૧૭	એકાંકી (હિન્દી / અંગ્રેજી)	ખુલ્લો	૩૦ થી ૪૫ મિનિટ	૧૨	--	૧૨
સાહિત્ય વિભાગ	૧૮	શીઘ્ર વકૃત્વ (હિન્દી / અંગ્રેજી)	ખુલ્લો	૦૪ મિનિટ	૦૧	--	૦૧

-:- સાહિત્ય વિભાગ -:-

(૧) વકૃત્વ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. આ સ્પર્ધાનો સમય "અ" વિભાગમાં ૦૫ મિનિટનો જ્યારે "બ" વિભાગમાં ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
4. દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
5. રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
6. સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઈપણ વિષયમાં ભાગ લઈ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધામાં ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.

(૨) નિબંધ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ગમે તે એક ભાષામાં રહેશે.
4. નિબંધનો વિષય સ્પર્ધાના સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
5. રાષ્ટ્રીય એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
6. નિબંધમાં વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુદ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવી.

(૩) પાઠપૂર્તિ:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
3. પાઠપૂર્તિ માટે ત્રણથી ચાર જુદી જુદી પંક્તિઓ આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક પંક્તિ પાઠપૂર્તિ કરવાની રહેશે.
4. પાઠપૂર્તિ માટે આપેલી પંક્તિમાં બે કે ત્રણ કે તેથી વધુ પંક્તિઓ ઉમેરી શકાશે.

(૪) ગઝલ-શાયરી લેખન:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૬૦ મિનિટનો રહેશે.
3. ગઝલ-શાયરી ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
4. ગઝલ-શાયરી લેખન માટે ત્રણથી ચાર જુદા વિષયો આપવામાં આવશે, જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

(૫) કાવ્ય લેખન:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૬૦ મિનિટનો રહેશે.
3. કાવ્ય લેખન ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
4. ત્રણથી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

(૬) દુહા-છંદ-ચોપાઈ:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધામાં કંઠ્ય કરેલા ઓછામાં ઓછા આઠથી દસ દુહા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રામેળ અને અક્ષર મેળ અને ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઇત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
4. કંઠ્યસ્થ કરેલા દુહા-છંદ-ચોપાઈનો ભાવાર્થ ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે મૌલિક શૈલીમાં રજૂ કરવાનો રહેશે.
5. કંઠ્યસ્થ રજૂઆત વખતે ગાન અનિવાર્ય રહેશે.

(૭) લોક વાર્તા:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સ્પર્ધકે ૧૫ મિનિટમાં વાર્તા પુરી કરવાની રહેશે.

3. લોક વાર્તામાં ચારણશૈલી, બારોટશૈલી, ઢાઢીલીલા અને લવાઈ શૈલી જેવી સામાન્ય શૈલી વગેરેનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે. પ્રાદેશિક પારંપારિક શૈલીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. વાર્તાકારે પોતાને અનુકૂળ વાદ્યોનો આધાર લઈ શકાશે. (સ્વરવાદન દ્વારા)

-:- કલા વિભાગ -:-

(C) સર્જનાત્મક કારીગરી:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૮૦ મિનિટનો રહેશે.
3. આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા જેવી સામગ્રીમાંથી પથ્થરના ટુકડામાંથી કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાંકીય વ્યવલઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરૂત્તમ તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સુચનો લક્ષમાં લેવું.
4. જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મુલ્ય ઉપજ એવા હોવા જોઈએ.
5. જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલીક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
6. જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી મુકવાના રહેશે.

(C) ચિત્રકલા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનિટનો રહેશે.
3. તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
4. ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે, અન્ય સાધન- સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
5. સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગ કાગળ ૧૬" x ૨૪" અથવા ૨૪" x ૩૦" ના અનુકૂળતા પ્રમાણે આપવો.
6. ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકશે.
7. નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી ગણાશે.

--: સાંસ્કૃતિક વિભાગ --:

(૧૦) લગ્નગીત:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. ગીત વૈયક્તિક રીતે રજૂ કરવાનું રહેશે, સ્પર્ધકે ગીત ઝીલવા માટે કે વાજિંત્ર વગાડવા માટે વધુમાં વધુ ૦૪ સહાયકો લાવી શકશે. વાજિંત્રમાં ફક્ત રીધમનો આશરો લઈ શકાશે.
4. લગ્ન ગીત કંઠ્યસ્થ હોવું જોઈએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઈ શકાશે નહીં.
5. ૦૭ મિનિટમાં જૂનાં લગ્નગીતમાંથી જેટલા ગીતો સ્પર્ધક રજૂ કરશે તે ઉપરથી તેનું મૂલ્યાંકન કરાશે. અપ્રચલિત લગ્નગીતોની રજૂઆત આવકારદાયક લેખાશે. ફિલ્મોમાં આવતા કે ગ્રામોફોન રેકર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના ગીતો મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.

(૧૧) હળવું કંઠ્ય સંગીત:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. "અ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
3. હળવા કંઠ્ય સંગીત સાથે તબલા ઉપરાંત વધુમાં વધુ બે વાજિંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
4. ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જોઈએ.
5. ગીત ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષામાં રહેશે.

(૧૨) લોકવાદ્ય સંગીત:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. "અ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
3. લોક વાદ્યને મુખ્ય ગણવામાં આવશે. જ્યારે નૃત્યને ગૌણ ગણવામાં આવશે.
4. વાદનના પ્રકારમાં લોક સંગીતની શૈલી, ઢાળ જળવાઈ રહે તે જરૂરી છે.
5. નીચે જણાવેલ લોકવાદ્યનો જ સ્પર્ધા માટે ઉપયોગ કરી શકાશે.

(૧) રાવણહથ્થો (૨) મદારીની પુંગ (૩) તાળપુ (૪) જંતર (૫) નોબત (૬) શહનાઈ (૭) જોડિયો પાવો (૮) પાવો (૯) ઢોલ (૧૦) થાળી (૧૧) ભૂંગળ ઉપરાંત જે તે પ્રદેશનું લોકવાદ્ય.

(૧૩) એક પાત્રીય અભિનય:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય "અ" વિભાગમાં ૦૫ મિનિટનો જ્યારે "બ" વિભાગમાં ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. અભિનયની સ્ક્રિપ્ટ, લેખકનું નામ તથા નાટ્ય વિષય વસ્તુ વિગતો અગાઉથી આપવાની રહેશે.
4. એક પાત્રીય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન-સામગ્રી કલાકારે પોતે સાથે લાવવાની રહેશે.
5. કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવોને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુપાત્રીય અભિનય (મિમીકી) આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.

(૧૪) લોકગીત:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. લોકગીતના ગુપમાં ગાયકોની અધિકત્તમ સંખ્યા ૦૮ રહેશે.
4. લોકગીતો ભારતીય ગીતમાંથી લેવા જે કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાંના હોઈ શકે.
5. કોઈપણ ફિલ્મ ગીત રજૂ કરી શકાશે.
6. ગુપને બેસવા માટેનો સમય મહત્તમ ૦૪ મિનિટ રહેશે.
7. લોકગીત સ્પર્ધાનો નિર્ણય માત્ર ગાવાની ગુણવત્તા પર આધારિત રહેશે. મેકાપ-વેશભૂષા અને ટીમના એક્શન પર રહેશે નહીં.

(૧૫) ભજન:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. વાજિંત્રમાં ફક્ત હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો આશરો લઈ શકાશે.
4. લોક વાદ્યની ઉપયોગીતા જણાય તો સ્પર્ધકે તે જાતે વગાડવાનું રહેશે.
5. ભજન શરૂ કરનાર સ્પર્ધકે જુના અપ્રચલિત નીચે જણાવેલ ભજનના પ્રકારોમાંથી પસંદગી કરવાની રહેશે. (૧) રામગરી (૨) પ્રભાત/પ્રભાતિયા (૩) સંઘ્યા (૪) આરતી (૫) કારી (૬) આરાધ (૭) ગરબો (૮) કિર્તન (૯) ધોળ (૧૦) ખાબો (૧૧) ઉપદેશવાણી વગેરે રજૂ કરવાનું આવકારદાયક લેખાશે.

(૧૬) સમુહગીત:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. સમુહગીત વૃંદમાં ઓછામાં ઓછા ૦૪ અને વધુમાં વધુ ૦૮ સભ્યો રાખી શકાશે.
4. સાથ-સંગતમાં વધુમાં વધુ ૦૫ સહાયકો રાખી શકાશે.
5. ગીત ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
6. ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટીએ શિષ્ટ હોવી જોઈએ.
7. મુલ્યાંકનમાં મેકઅપ- પહેરવેશ, સાજ-સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા ઇત્યાદીને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.

(૧૭) લોકનૃત્ય:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. ટીમ ટીક ઘુટ આપવાના ભાગ લેનારની અધિકત્તમ સંખ્યા ૨૦ ની રહેશે. જેમાં સંગીતકારોનો સમાવેશ કરવાનો રહેશે. ટીમ તમામ ભાઈઓ, બહેનો અથવા બન્નેની ભેગી કરેલી હોઈ શકે.
4. નૃત્ય કાંતો પ્રાચીન અથવા તો (લોક નૃત્ય) ભારતીય શૈલી, હોઈ શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નહીં તથા નૃત્ય નાટીકાની છુટ નથી.
5. સેટ ગોઠવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટથી વધુ ન હોવી જોઈએ.
6. ગીત જો કોઈ હોય તો તેનો વિષય અને મુળ પાઠ તથા ટુંકી નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે પ્રવેશ ફોર્મ સાથે રજૂ કરવાની રહેશે.
7. ભાગ લેનાર ટીમે પોતાનું કાર્ય પુરૂ થયા પછી તરત જ પોતાના સેટ, ચીજ વસ્તુઓ વગેરે ખસેડી લેવાની રહેશે.
8. નિર્ણયતાલ, નૃત્ય, સંગીત, લેખન, વેશભૂષા, મેકઅપ, સેટ અને એકંદર છાપ પર આધારિત રહેશે.
9. આ આઈટમ માટે આગળથી રેકર્ડ કરેલ સંગીત (ટેપ-કેસેટ વગેરે)ની છુટ આપવામાં આવશે નહીં.

(૧૮) એકાંકી:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.

2. સ્પર્ધાનો સમય ૩૦ થી ૪૫ મિનિટનો રહેશે.
3. એકાંકી ગુજરાતી/અંગ્રેજી કે હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
4. અભિનય કરનારની સંખ્યા ૧૨ થી વધવી જોઈએ નહીં.
5. જેવું સિગ્નલ આપવામાં આવે કે તરત જ અથવા ટીમ પરીચય આપવાનું શરૂ કરે બે માંથી જે વહેલું હોય ત્યારથી સમય ગણવામાં આવશે.
6. ખાલી સ્ટેજથી ખાલી સ્ટેજનું યુસ્ત રીતે પાલન કરવાનું રહેશે.
7. સ્ટેજનો ચાર્જ સંભાળ્યા પછી સ્ટેજ સેટીંગ અને સેટ તથા ચીજ વસ્તુઓ દુર કરવા ૧૦ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
8. ભાગ લેનાર ટીમોએ પોતાના સેટ/સ્ટેજ ચીજવસ્તુઓ, મેકઅપની સામગ્રી વગેરે લાવવાની રહેશે. આગળથી જણાવવામાં આવેથી હલકી અને સામાન્ય વસ્તુઓ જેવી કે સામાન્ય ફર્નિચર પુરૂ પાડવામાં આવશે.
9. ભાગ લેનાર ટીમે નાટકની રજૂઆત પહેલા ઓછામાં ઓછા બે કલાક પહેલાં સ્પર્ધાના ઈન્ચાર્જ સમક્ષ હાજર થવાનું રહેશે.
10. નિર્ણય વિષય, અભિનય, સ્ટેજ, કલા એકંદરે છાપ જેવા નાટકના ગુણો પર આધારિત રહેશે.
11. રાજ્યકક્ષાએ એકાંકી સ્પર્ધાના વિજેતા ક્રમ નિર્ણાયકશ્રી રજૂ કરશે, તે મુજબ ઈનામ અને વિજેતા નંબર ધ્યાનમાં લેવાશે પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં હિન્દી/અંગ્રેજી એકાંકીની શ્રેષ્ઠ એકાંકી ભાગ લેશે.

(૧૯) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની):

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા વાજિંત્રોના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. આ સ્પર્ધામાં ફિલ્મી ગીતોની છુટ નથી.
5. રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
6. નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલનું ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદરે છાપ પર આધારિત રહેશે.
7. રાજ્યકક્ષાએ "અ" અને "બ" વિભાગના પ્રથમ નંબરે વિજેતા બન્ને કલાકારો પૈકી શ્રેષ્ઠતાનું ધોરણ નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા નક્કી કરવામાં આવશે. જે બન્ને કલારોને બંધનકર્તા રહેશે. રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં પાંચ સહાયકો ભાગ લઈ શકશે. જ્યારે રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ ભાગ લેવા માટે પસંદગી પામેલ સ્પર્ધકે રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સિધ્ધાંતો અનુસાર સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે. સહાયકો મળી શકશે નહીં. પોતાના ખર્ચે સહાયકો સાથે લઈ જઈ શકશે.

(૨૦) શાસ્ત્રીય કઠ્ય સંગીત (કર્ણાટકી):

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા, વાજિંત્રોના સુર મેળવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. આ સ્પર્ધામાં ફિલ્મી ગીતોની છુટ નથી.
5. રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
6. નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલ, ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદર છાપ પર આધારિત રહેશે.

*શાસ્ત્રીય વાજિંત્ર (વાદન):

(૨૧) સિતાર (૨૨)વાંસળી (૨૩)તબલા (૨૪) વીણા (૨૫)મુંદંગમ

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સિતાર, વાંસળી, અને વીણા માટે ફાળવેલ અધિકત્તમ સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. તબલા અને મુંદંગમ માટે સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
4. ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
5. હિન્દુસ્તાની કે કર્ણાટકી શૈલીમાં આઈટમ રજૂ કરી શકાશે.
6. નિર્ણય મોટે ભાગે તાલ, ચંચળ સ્વર, રચના અને સામાન્ય છાપ પર આધારિત રહેશે.

(૨૬) હાર્મોનિયમ (હળવું):

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં રહેશે.
4. ભાગ લેનારાઓએ પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
5. હળવા સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે. જેમાં ફિલ્મી સંગીત ન હોવું જોઈએ.
6. નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, સંગીત, રજૂઆતનો સમય, સામાન્ય છાપ વગેરે પર અધારિત રહેશે.

(૨૭) ગિટાર:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.

2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.

3. સ્ટેજ, માઈકગોઠવવા વાજિત્રના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.

4. ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિત્ર લાવવાનું રહેશે.

5. ભારતીય કે પશ્ચિમી સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે.

6. નિર્ણય તાલ, સંગીત, ટેકનિક, સંયમ, વાજિત્ર પર પ્રભુત્વ, એકંદરે છાપ વગેરે પર આધારીત રહેશે.

* શાસ્ત્રીય નૃત્ય:

(૨૮) મણીપુરી (૨૯)ઓડીસી(૩૦) કુચીપુડી

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.

2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.

3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાજિત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.

4. નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જેવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.

5. નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજૂ કરવાની રહેશે.

6. રાષ્ટ્ર સ્પર્ધામાં સહાયકો મળી શકશે નહીં. પોતાના ખર્ચે સહાયકો લઈ શકાશે.

(૩૧) ભરતનાટ્યમ (૩૨)કથક

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.

2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.

3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાજિત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.

4. નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જેવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.

5. નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજૂ કરવાની રહેશે.

6. રાજ્યકક્ષાના યુવા ઉત્સવમાં "અ" અને "બ" વિભાગની સ્પર્ધાઓ અલગ અલગ રીતે યોજાશે અને તે મુજબ વિજેતા પણ અલગ અલગ જાહેર કરવામાં આવશે. પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં ભાગ લેવા માટે "અ" અને "બ" વિભાગમાંથી જે શ્રેષ્ઠ કૃતિ હશે તે જ ભાગ લઈ શકશે. રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ રાષ્ટ્રીય

યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સૂચનાઓ ધ્યાનમાં લઈ ફક્ત સ્પર્ધક ભાગ લેવા માટે જશે. જો સહાયકો લઈ જવા હોય તો સ્પર્ધકના ખર્ચે લઈ જઈ શકે છે.

7. રાજ્યકક્ષા સુધી LIVE હશે તો વધુમાં વધુ પાંચ સંગીતકારોનો ઉપયોગ લઈ શકશે. કેસેટ દ્વારા રજૂ કરાશે તો બે સહાયકો રાખી શકાશે.
8. નૃત્ય રેકોર્ડ કેસેટ અથવા ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર રજૂ કરી શકશે.

(33) શીઘ્ર વકૃત્વ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૪ મિનિટનો રહેશે.
3. ભાષા માત્ર હિન્દી કે અંગ્રેજી રહેશે.
4. ભાગ લેનાર કન્ટેઈનરમાંથી એક સ્લીપ લેશે. લીધેલી સ્લીપના વિષય પર ભાગ લેનાર બોલશે. બીજી સ્લીપ લેવાની વધુ તક આપવામાં આવશે નહીં.
5. નિર્ણાય બોલવાની સ્પષ્ટતા, પ્રવાહ પસંદ કરેલા વિષય સાથે સંબંધના શબ્દો અને વાક્યનું પુનરાવર્તન ન થવું, વિશ્વાસ, વિષય પ્રત્યેની સંભાવના વગેરે પર આધારીત રહેશે.

ઉપર જણાવેલા સામાન્ય અને વિશેષ નિયમો અને વિનિમયો તથા સંબંધિત આઈટમો માટે નિર્ણાયકશ્રીની પેનલની સૂચનાને આધિન રહેશે.

વડોદરા (શહેર) : ઝોન/જિલ્લા કક્ષા યુવા ઉત્સવમાં સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટેનું અરજી પત્રક

ઝોનનું નામ: _____

- ૧) સ્પર્ધકનું નામ.....
- ૨) સંસ્થાનું નામ/સરનામું:.....
- ૩) સંસ્થાનો ફોન નંબર.....
- ૪) ધરનું સરનામું.....
- ૫) જન્મ તારીખ:.....(આધાર કાર્ડ/જન્મતારીખના દાખલાની નકલ જોડવી)
- ૬) મોબાઈલ નંબર:-.....
- ૭) જાતિ:-.....(અનુ.જાતિ/ અનુ. જનજાતિ/ બક્ષીપંચ/ અન્ય)
- ૮) આધારકાર્ડ નંબર ફરજિયાત લખવાના:-.....
- ૯) જે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો હોય તે સ્પર્ધાનું નામ:..... વિભાગ:-.....

ઉંમર/વય મર્યાદા તા.૩૧/૧૨/૨૦૨૨ને ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે.	સ્પર્ધાનું નામ:-.....		નિશાની કરવી
	ક્રમ	વય ગ્રુપ	
	૧	૧૫વર્ષ થી ૨૦ વર્ષ સુધીના	'અ' વિભાગ
	૨	૨૦વર્ષથી ઉપરના અને ૨૯ વર્ષ સુધીના	'બ' વિભાગ
	૩	૧૫ થી ૨૯ વર્ષ સુધીના	'ખુલ્લો'વિભાગ

સુચનાઓ:-

૧. સમૂહ કૃતિ માટે સંસ્થા/શાળા/ગૃપોએ આ ફોર્મની પાછળ કલાકારો તેમજ સહાયકોની યાદી આપવાની રહેશે.
૨. સમૂહગીત, સમૂહનૃત્ય, લોકગીત, ભજન, લોકવાર્તા આ તમામ સ્પર્ધાઓની કૃતિઓ બે નકલમાં સામેલ રાખવી અને એકાંકી (નાટક) તથા એકપાત્રીય અભિનય માટે સ્ક્રીપ્ટ અને તેના લેખકની મંજૂરીનું પત્ર સાથે રાખવું.
૩. અધૂરી વિગત અને સમય મર્યાદા બાદ મળેલ પ્રવેશપત્રો રદ ગણાશે.
૪. સ્પર્ધા અંગેના નિયમો સ્પર્ધા શરૂ થયા પહેલા જણાવવામાં આવશે. (જરૂર જણાયે અગાઉથી નિયમો કચેરીથી મેળવી લેવાના રહેશે.)
૫. જન્મ તારીખ માટે જન્મતારીખનો દાખલો અને આધારકાર્ડ અચૂક જોડવું.
૬. આ સ્પર્ધામાં 'અ' વિભાગ ૧૫ થી ૨૦ વર્ષ, 'બ' વિભાગ ૨૦વર્ષ ઉપર થી ૨૯ વર્ષ તથા 'ખુલ્લો' વિભાગ ૧૫ થી ૨૯ વર્ષનો રહેશે.
૭. મારા બાળકને ઉપર જણાવેલ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા સંમતિ આપું છું. સ્પર્ધા સ્થળ પર સમયસરે લાવવા લઈ જવાની મારી જવાબદારી સ્વીકારું છું.
૮. (વાલી/સંસ્થાની સહી)
૯. પૂરું નામ:-.....
૧૦. સંપર્ક નંબર:-.....

(આચાર્યશ્રીની સહી/સિક્કા)

સમુહ સ્પર્ધા તેમજ સહાયકની માહિતી ભરવા માટે

ક્રમ	સ્પર્ધક/ સહાયક	નામ	જન્મ તારીખ	ઉંમર	સ્ત્રી/ પુરુષ	સંપર્ક નંબર

સ્થળ:
તારીખ:

સ્પર્ધક/સંસ્થાના વડાની સહી